

# Anı ESKİCİSİ

# ANı ESKİCİSİ

UĞUR VİDİNLİ

Bu Bir Şiir Serüvenidir.

# İÇİNDEKİLER

İthaf.....	.....
Teşekkür.....	.....
Önsöz.....	.....
Açıklama.....	.....

## BÖLÜM 1

Şairin Tanımı.....	.....
İsyan.....	.....
Musibet.....	.....
İhtiyar Balıkçı.....	.....
Şiirin Doğumu.....	.....
Fırtına.....	.....
Hamak.....	.....
Dost.....	.....
Bilgelik.....	.....
Antika.....	.....
Bedel.....	.....
Dingin.....	.....
Bodrum.....	.....
Şehr-i İstanbul.....	.....
Yelkenli.....	.....
Yaşlanma.....	.....
Ressam.....	.....
Zaman.....	.....
Yürüyüş.....	.....
Şiire Uyanmak.....	.....
Yıldızlar.....	.....
Zeynebim.....	.....
Tulumba.....	.....
Sis.....	.....
Anne.....	.....
Esinti.....	.....
Bir Gece Sensiz.....	.....
Karabiberim.....	.....
Dünya.....	.....

5. Senfoni.....	.....
Sanatçı.....	.....
Özenti.....	.....
Özgürlük.....	.....
Çözülme.....	.....
Zaman.....	.....

## **BÖLÜM 2**

Kayıp.....	.....
Ne Zaman.....	.....
Minik.....	.....
Disiplin.....	.....
Terelelli.....	.....
Bakiye.....	.....
Yarım Asırlık.....	.....
Çocuk Kalbi.....	.....
Nazım'a.....	.....
Köfteci.....	.....
Kahvaltı.....	.....
Bir Damla Zaman.....	.....
Kökler.....	.....
Yol.....	.....
Sökük.....	.....
Aptal.....	.....
Beyaz.....	.....
İçimdeki Çocuğa.....	.....
Ejderha.....	.....
Gemi.....	.....
Haydi.....	.....
Yanlış Hesap.....	.....
Sen.....	.....
Bahar.....	.....
Fesatsız.....	.....
Mahkum.....	.....

Yaşamak.....	.....
Limon Ağacı.....	.....
Ateş Böcekleri.....	.....
Koko.....	.....
Anlayabilmek.....	.....
Yarası Olan.....	.....
Cüce.....	.....
Bıkkın.....	.....
Beyaz Güvercin.....	.....
Bilmek.....	.....
Kömür Karası.....	.....
Serüven.....	.....

### **BÖLÜM 3**

Benden İnciler.....	.....
Güzel Sözler.....	.....
Sizin İçin Seçtiğim Kitaplar.....	.....
Sizin İçin Müzik.....	.....
Hakkımda.....	.....

**BU KİTABI,** sevme cesaretini gösterenlere adıyorum.

# TEŞEKKÜR

Bir rüzgar  
habire  
geriye tarar  
saclarını  
kırağıya çalan.  
Biter elbet  
bir gün  
hiç bitmez gibi görünen  
bu çılgın serüven.  
Budur işte  
elinde avucunda  
kader diye tuttuğın,  
ve bu sevgili dostum  
denenmemiş yollardan  
geriye kalan.

Kazancım sevgimdir...  
Bana sevmeyi öğretenlere binlerce teşekkürler...

Uğur VİDİNLİ Aralık, 2014

# ÖNSÖZ

İlk şiirimi yazdığımdan bu yana tam kırk yıl geçti.  
Kısmet bugüneymiş.  
Sevgiyle kalın...

Kasım, 2014

## AÇIKLAMA

Yaklaşık kırk yıldır yazdığım şiirleri yeniden değerlendiren bir seçki yapmaya çalıştım.

Bu süre içinde yazılanlar , şüphesiz olgunlaşarak evrilmiştir.

Bundan dolayı, bu kitaptaki şiirlerimi iki farklı bölümde sizlere sunmayı tercih ediyorum.



# **BÖLÜM 1**

## ŒAIRİN TANIMI

Kimileri Œair dese de bana

Aslında ben

bir anı eskicisiyim.

Kubbede değil,

Œiirlerde is tutar

ve mahzenlerde yıllanır

benim sözlerim.

GeçmiŒin ıslak kumaŒlarını

biçmek de bana dŒer,

ne yapsam tutamam

makasım kadar keskin saniyeleri.

Ben durmadan

anılar alıp Œiirler satarım

servenlerde güderken dŒleri.

Benim iŒim bu ;

umuda elvermek

ve cilalamak mat hayalleri.

Seçimi sana kalmıŒ artık

Nasıl tanımlarsan öyle tanımla beni.

## İSYAN

bir sabah erken,  
Eylül kokuyordu Ankara.  
Yıl 1985'di  
günlerden de Cuma,  
Kuyrukları değince tilkilerin  
yağmurlarıverdi bulutlar.  
Yitip gittim kendimde  
ve baktım, bakakaldım  
Petkim'in beşinci katından  
küçücük insanlara.

## MUSİBET

Ne zamanı doğru gösterir  
ne de susar geceleyin,  
tedavisi çekiç olmalı  
bu rahatsız ahşap saatin.

Ne pili biter bunun  
ne de çarkı tutulur bir kez  
bütün derdi benimle  
za-man ge-çi-yor  
hay-di şa-ir, yaz! diyor.

Ne bende anlatma yeteneği  
ne de bunda anlayış kabiliyeti var;  
desem ki şiir için yaşamak gerek;  
boşuna !..

Bu musibet beni hiç takmıyor.

## İHTİYAR BALIKÇI

Ne çok genç  
ne de çok geçkindi yaşı.  
Ama yüzündeki çizgiler  
daha az değildi ellerindekinden.  
Nasırları mirasıydı umudun  
ağlar akıp giderken  
tuzla terlemiş parmaklarından.

Tahta tabureden tahtında  
her hareketiyle  
deniz yanığı düşüyordu sanki  
ak sakallarına,  
Ardında oturan genç adama  
yeniden bakana kadar  
Kimbilir kaç dem ölmüştü  
zamanın ellerinde,  
Ne yaparsa yapsın  
düşleri yakasını bırakmıyordu  
alabildiğine yaşarken  
bu garip dünyada.

“Bak!” dedi ufukta ıslanan güneşi gösterirken.  
“Saltanatı başlarken gecenin  
kaybettiklerinin bilgeliği kadardır  
kazancının sevinci.  
Elinde kalan bakiye huzur olunca sevdikleriyle  
günün en güzel anıdır şimdi.”

Ardından yine kilit vurdu sözlerine  
ve bir kez daha maviye yandı sakalları.  
Yitip giderken  
kör kuyusunda düşlerinin  
elleriyle kukla oynatıyordu sanki  
ağlardan karagöz perdesinde.

## ŞİİRİN DOĞUMU

Önce yıldızları söner  
Ardından perileri dans eder gecenin ;  
gölgeler uzayıp gider  
    gümüş haleli ay ışığında.  
Akrep hanım hırsla iterken  
Sesi çıkmaz yelkovan beyin ;  
Parkeler iniltiyle ağlayarak  
    şikayet eder koltuğu duvara.  
Arabalar kabağa dönüşürken  
düşüncelerim fink atar  
    anların derin kıvrımlarında.

İşte böyle gecelerde yazılır  
    bu mürekkep karası şiirler...  
İki arada bir derede kararsız,  
bir yanda yatağa tutsak bedenim  
    öte yanda sancılanıyor kalemim.  
yaratının tutkusu galip gelirken  
sıtmalarda perişan aklımın telleri ;  
İşte böyle gecelerde yazılır  
    bu rahatlık yarası şiirler.

## FIRTINA

Çiçekli yıldırımlarda  
açar fırtınalar  
beyaz çizgilerle yırtıp  
parsellerken siyah geceyi.  
boralarla köpüklenir  
ve tokatlarla  
yerden yere vurur  
aklımın gemilerini.  
Koşar kelimeler, lakin nutkum tutulur,  
ve söyleyemem  
duymak istediğini.

## HAMAK

İpten bir hamak vardır yaşam ovasında  
Hamağın bir ucu erdem dağında,  
diğeri de nefsin kör kuyusunda...  
Ah bu hamak !..  
işi gücü bir eğriye  
bir doğruya salınıp durmak  
çoğu zaman güzeldir ama  
zor zenaattir yaşamak...



## DOST

İlk kez geliyormuş gibi karşıla  
ve son kez kucakla dostunu uğurlarken.  
Erdemlerini sun yüreğinden tasta  
vermeye yetmezse eğer ellerin.

Dikkat et! Bildiğini bilme her zaman  
ve gördüğün fazla olmasın gerekenden.  
Her duyduğunu duymaz bilge olursan  
kuşkusuz vazgeçemez insanlar senden.

Ömrünün yılları kadar bile değil  
belki daha da az olacak arkadaşın  
Zamanın eleğinden geçen bir kaçını  
gün gelecek dostum diye anacaksın.

İnsanlarla el sıkışın sadakat demek olsun  
yapabilirsen minnet duy çevrendeki her şeye  
Sevdiklerinin istekleri nabız olsun  
Tuz yala dudaklarınla konuşmadan önce.

Şikayet edebilseler bile senden yana,  
sözlerin yaptıklarının önünde dursun.  
Buyur et hak edenleri Halil İbrahim sofrasına  
bırak dostun en iyi yanın olsun.

## BİLGELİK

Kim bilir ne kadar bilgeleşir zamanla insan?

Belinin ağrısı nedeni midir

kurtulması gerekirken

iştahla taşıdığı anlamsız yüklerden ?

İçindeki ses cennetten çıkma olur mu daha çok

ruhunda saklı Tanrının

dönüşmesine vermese de izin ?

Kimler daha çok saygı gösterir ona

Bilge dostları mı yoksa

akıllı düşmanları mı ?

Midas'ın kulaklarına gerek duyar mı

Dinleyebilmek için

yüreğiyle onları ?

Acaba becerebilir mi

tutkularıyla kazdığı

ıstırap çukurunu

mutlulukla doldurmayı ?

## ANTİKA

Kimin eli değdiyse  
gözüyle de beraber,  
onun için değerlidir eşya.  
Sadece eskidir o  
senin tarafından  
yaşanmışlığı yoksa.  
Kim demiş ki  
vermeden mutlu yaşarsın ;  
yalnızca varsıl  
olursun aldıklarınla.  
Mutlu olabilirsin istersen :  
Zamanın cımbızıyla ayıkladığın  
harika anları koyabilirsen  
adına yaşam denen kutuya.

## BEDEL

Bir kez görüp  
gönüllü tutsağın oldum  
ve zincirlere vurdum kendimi.  
Kolay değil biliyorum  
gül bahçelerinde yürümek  
dikenler çizerken bedenini.

## DİNGİN

Hava dingin,  
güneş parlak  
ve yumuşaktı zirvede bulutlar.  
O yakındaydı  
uzaklar bakarken ona  
karlı dağların  
ayak izli tepelerinden.  
Düşünceleri cilalanmıştı  
bilgece parlayan başında ;  
Ustura ile devrilmişti  
zihnindeki başaklar.  
Al kaftanı içinde  
devam etti  
konuşmaya bilge :  
“Elleriyle verir onlar  
kalpleriyle değil ;  
aldıklarından çoğunu  
hediye etmezler yaşama.  
Sen verirsen daha çok  
ve yaparsan gerekeni,  
Kim bilir,  
belki düşünmeden  
verir onlar da.  
Küçük acıları sev  
ve bilgece karşıla başına geleni,  
bil ki boşa gidecek çabaların,  
kahkaha atmadan  
gülümsetemezsin kimseyi.”

## BODRUM

Terkeyleyip aşkı  
sevgide karar kıldık ;  
daha doğrusu aşkında sevmenin...

Neler verirdik  
hatırlar mısın  
yaşamak için bir demini  
her mevsim aşık, Egenin?

Bir barakası vardı  
yaşlanmış,  
gençlik vardı akan  
kan yerine damarlarımızdan.  
Bekleyemedik akşamları  
bir yudum içmeden sarhoş  
sabahı katardık öğlene.

Kızıl olur akşamları Bodrum'un.  
Burnunda akşam sefası.  
Bilir misin nasıldır  
eritmek kızıl aşkı beyaz kadehte ?

## ŒEHR-I ISTANBUL

Günün acelesi bitmektedir artık,  
vaktidir akŒamın birleŒmesi gümüş koylarla.  
IŒıklar düŒmeye baŒlarken birer birer,  
yakamozlar seviŒir serin sularda.

Bir ruya alemine dalıp gider insan  
tılsımlar uçuŒurken yerde, gökte ve havada.  
Büyü bozulur diye korkarım bakamam NakkaŒ'dan  
kelimeler boğar beni bu Œehr-i Istanbul'da.

## YELKENLİ

Aklımın teknesiydi  
İndirdiğim duygu denizine.  
rotayı tuttum  
pusuladan yüreğimle.  
Kuyumcu olmuştu deniz  
telkari işlerken dalgalara.  
Seren direğiydi  
çentiklediğimiz adımızla.  
Sabırsızdı yelkenler  
en az benim kadar,  
palamarı çözmeme  
bekliyordu martılar.  
Birden şiirler doldu güverteye  
yağ gibi kayıp  
havalanıverdi tekne.  
Bekle bir tanem  
uçarak geliyorum sana  
çarpıntılı yüreğim ellerimde.



## YAŞLANMA

Islak mendil misali asarsın  
çektikçe eline gelen  
köklerini baharın.

Bir kez daha solar  
özenle bugüne taşıdığın dün,  
Usulca çentikleri  
silinirken zamanın.

## RESSAM

Bir avuç fzen tozuna  
bir fırça menzili boya.  
Baş ağrısı kadar var mı  
yoksa daha mı küçük elleri ?  
Gözleriyle tutar kalemi, sakınmaz  
Alevinde yer mumu kendi kendini ?  
Böyle mi olur hep deli, ağlayan,  
Böylesine eli sancılı, ressam dedikleri ?

## YÜRÜYÜŞ

Duyamazdım kokusunu  
sabahleyin ağlayan  
kır çiçeklerinin,  
ne de dokunabilirdim ferahlığına  
yağmurdan sonra  
parlayacak güneşin ;  
tembelliğe inat  
ve ıslanmaya sevap deyip  
şafak yürüyüşüne  
çıkmasaydım eğer.  
Boşunadır kazımaya çalışmak  
mutluluğu  
geleceğin yaldızından,  
yaşama anlam veren  
yedi renkli  
sevinç kuşağıymış meğer.

## ŐİRE UYANMAK

Bu sabah şiire uyandım anam,  
ilkbahar yağarken gözlerimde ;  
boş ver sorgulamayı artık  
içimi acıtıyor  
    hüznü okumak sözlerinde...

Bu sabah seviye uyandım anam,  
Saçlarım kaldı őefkatli ellerinde.  
Umarsız olmadık hiç,  
insanları kalbimizle severiz biz  
    layık olmasalar bile sevmeye.

Bu sabah sana uyandım anam,  
gümüş saçlarına ve plesi ellerine.  
Şiir yazmaz ki mutlu adamlar  
ya da mutlu olmaz şiir yazarlar  
    mutluluğun reçetesini bilseler bile.

## YILDIZLAR

Gökyüzü parlar saçın  
ve deniz mavisi yüzer düşlerinde.  
Güneş kopsa da tellerinden  
bir bakarsın yıldız olmuş sakalında.  
Güya çok uzaktan gelir ışığı  
Bir yanar bir söner yıldızlar.

## ZEYNEBİM

Gelinim,  
beyaz duvaklım,  
nar tanem nur tanem,  
türkölere eş tuttuğum,  
bir ömür boyu arayıp  
    Kırk yılda bir bulduğum.  
Kadınım, kara kızım  
Gülüşü yürektenim.  
Sen, kirpiklerimi bağladığım  
    ve mihenk taşısın mutluluğumun.  
El bebeğim, göz bebeğim  
Ömürdensin sen ömürden...  
Zeyneb'im,  
Kınalı kuzum,  
bir tanem,  
    sevgisi çok tanem.  
Yemeğimin tadı tuzu,  
Sabah dualarım  
    ve akşam yakarışlarımsın Tanrıya.

## TULUMBA

Büyütürken  
büyümekse amacın ;  
anlamı yoktur gelecekte korkmanın.

Kime ne  
sana verileden  
kimse yaşayamazken senin adına.

Deneyimlerinin  
öğrencisi misin  
öğrenmek için doğruyu hatalarından ?

Dalıvermişsin  
hayaline düşlerinin  
uçup giden bir kuşun kanadında.

Geç olurken  
uyanması erkenden  
kalıvermişsin yalnız, ölüm uykularında.

Çekivermişsin  
yaşamın tüm suyunu  
adına zaman denen yaşlı tulumbadan.

## SİS

Yıkılır kaleleri

burçlarından eriyerek mevsimlerin,  
hayaletler basar

Navaro'nun yalnız mahzenlerini.

Şavkı değildir görünen

ne güneşin ne de ayın ;

neşeye galebe çalar hüzün

engelleyemez kışın matem sislerini.



## ANNE

Bir sabah yeni bahara verirken seni,  
dallarda çiçekler açmıştı aldırmaksızın.  
Ayrılık keskindi bıçak kadar,  
hüznün kor ateşleriydi kalbimi yakan.

Sevgi senin adındı,  
senin ellerinde yükselirdi şefkat.  
Dayanamazdım,  
onun için bakamadım bir kez daha yüzüne.

Sarı kazağınla el sallamıştın ya pencereden,  
Anlayamadım işte,  
bilemedim elveda olduğunu, affet!..  
Ama elveda değil ne sana  
ne de verdiklerine.

Karanlığa emanet ederken seni,  
yine de sarılamadım sana istediğimce,  
İçim titredi çünkü,  
Korktum, gözyaşlarım zamansız  
soğutur ılık bedenini diye.

Bilmiyorum ne yaparım ben  
böyle şaşkın ve mahzun,  
kime veririm boynu bükük  
çiçeklerimi anneler gününde.

## ESİNTİ

Ak bulutlar gibi telaşsız  
ve dingin estikçe rüzgar  
alıp başımı gitmek geçiyor içimden.  
gölgeli toprak olmak  
isimsiz ve seceresiz bir taş olmak  
buğday tarlalarında  
kibirsiz bir başak olmak geçiyor içimden.  
Yükselen buhar olmak  
arınmış ve temiz bir damla olmak  
göl kenarında  
gamsız bir saz olmak geçiyor içimden.

Ak bulutlar gibi telaşsız  
ve dingin estikçe rüzgar  
solmayan gül olmak  
tutuşmuş ve notasız bir bülbül olmak  
cennet sofralarında  
kusursuz bir nimet olmak geçiyor içimden.  
Dinmeyen sevgi olmak  
çoşmuş ve hatasız bir laf olmak  
ağaç dallarında  
uykusuz bir yaprak olmak geçiyor içimden.

Ak bulutlar gibi telaşsız  
ve dingin estikçe rüzgar  
tükenmeyen kalem olmak  
okunmuş ve parasız bir kitap olmak  
ilkokul yollarında  
önlüksüz bir öğrenci olmak geçiyor içimden.  
Keşkesiz hayat olmak  
yaşanmış ve aziz bir insan olmak  
sevdiğimin kollarında  
yasaksız bir şair olmak geçiyor içimden.

## BİR GECE SENSİZ

Bir gece sensiz bomboş odalar.

Yatak fir döner

kabuslar kovalar.

Bir sabah yoksun

mutfak boş kiler boş,

tatsız ve acı dolu

tek taburede yalnız kahvaltılar.

## KARABİBERİM

Sıcak bir yaz akşamıydı  
Gözlerini alıp giderken.  
Öğlenler karardı birden  
tutamadım ışığı ellerimde.  
Günleri sardım yumak yumak  
ucundan tutup çekerken saniyeleri.  
Telefonlarda hep senin sesin  
ama aynı şey değil bu!..  
Bu sen değilsin.  
İnan canımın ucu,  
kalbimin yanık köşesi,  
inan yemeğimin tuzu, karabiberim  
ayrılık hüznü pek ağır geldi bana.

## DÜNYA

Yörüngesinin rotu çıkmış  
zembereği çatlamış zamanın.  
Akıl düşünce kör kuyulara  
anlaşılamaz olmuş artık yerküre.

Durumun gittikçe zorlaşır  
köklerin indikçe yarım asırdan önceye.  
Ne oldu bilinmez ama  
Zamane köpeği bile teslim olmuş arsız kediye.

Motor sesleri erkeksi gururumuz  
adeta trampet çalıyorlar beynimizde.  
Minik serçeler çoktan uçup gitmişler  
çocuk sesleri çınlamıyor artık  
gürültülü caddelerde.

Dostluk yadigar kalmış  
bir terim eski sözlüklerden  
sevgi ise varlığını sürdürüyor  
ancak gümüş çerçeveli resimlerde.  
Ekmek karaydı, soğuk yakardı ayazdan ama  
insan dost yaşardı  
düşman gibi görünen mevsimlerde.

## 5. SENFONİ

İntikam mı yoksa  
kader miydi kapıyı vuran?..  
Ne yaptık sana da küstürdük seni.  
Biz büyümedik ki hala,  
biz pervasız ve sorumsuz  
kendimizce oynuyorduk kendimizi.

Garez değilse  
isyan olmalı bu ;  
Bundanmış demek gözünün kararması  
ve köpüklenmesi dalgaların.  
Bilirsin çocukların aldırılmaz, sabrını sınırdan durmadan  
Demek ondanmış yüzünü buruşturman  
anamız saydığımız ey kara toprak!...

Dilimiz tutsak mı oldu?...  
Neden kilitleniyor yüreğimiz  
doymak bilmeyen aç boğazlarımızda?  
Hani kelimeler nerede,  
duygudan nereye kaçıyor hesaplar?  
Şarkılar şiirsiz,  
şiirler ise canhıraş notaları oluyor  
ana-baba ve küçümen çocukların...

Kim parsellediyse maviyi  
Sarıda yansın  
ve kırmızıda tutşsun inkar eden...  
Altında yeni doğanları seviyorken bir zamanlar,  
şimdi kimin tapu kaydına girdi canım gökyüzü?

Kimdi ilk vuran,  
İlk kez yerli yersiz deşen bağrını toprağın,  
ve kimdi ilk kavrulan Hiroşima'da, Nagazaki'de ?...  
Herhalde canlar yanmamıştı ki yeteri kadar,  
bencilliğin girdabında kaybolup  
çok çabuk unuttuk birincisini,  
ve hatta unutuyoruz ikincisini...

Yazık!...Çok yazık...

Çünkü çıkar dışında hiçbir dine ait değil verdiğimiz kurbanlar.

Ey üzerine sakınmadan bastığımız!..

Ey yerini göğünü fütursuzca

ve helalleşmeden kirlettiğimiz dünya ;

terketme insafını,

ve acımasız olma bizim sana acımasız davrandığımız kadar.

## SANATÇI

Sanatçısı olabilir mi  
yaşamın insan ?  
Çekiç ya da örs mü,  
hangisi diğerinden daha önemli ?  
Elleriyle yontarken  
taşın içindeki eserini  
Nedir yaşamın  
kendisinden geriye kalan ?



## ÖZENTİ

Sonbaharda düşerdi yapraklar  
kahve kokusuyla birlikte  
altından ayaklarını  
    Sein'e köprü yaptığın masana.  
Ellerinle köşe kapmaca oynarken güneş,  
yakaladı mı fırsatını  
    hafifçe tokatlayıverirdi seni ensenden.  
Böyle anlarda özlerdin işte  
    Fransız kafelerini, İstanbul'da.  
Kim takar minare gölgesini  
    ve kim serpiştirir davul tozunu saçımıza  
    bize sormadan ?  
Kıçımız buz kesmişti  
    Eiffel'e tırmanırken  
    serin bir Haziran akşamında.

## ÖZGÜRLÜK

Yaz gecelerinin sıcak serinliğinde  
dut ağaçlarında, ateş böceklerinde  
delikanlılığımın ilk asi düşlerinde  
tattım seni vazgeçemem ey özgürlük.

Cebimdeki Atatürk resimli parada  
zafer taklarında, fener alaylarında  
küçük kasabamın dar sokaklarında  
yaşadım seni vazgeçemem ey özgürlük.

Gelincik rüzgarlı dağ tepelerinde  
kır kahvelerinde, çay bahçelerinde  
bir sevgilinin hülyalı gözlerinde  
koştum sana vazgeçemem ey özgürlük.

Gözlerimi yeni güne açarken odamda  
Tanrı'ya her yakarışında her duamda  
ürperen denizin zümrüt yakamozlarında  
haykırdım seni vazgeçemem ey özgürlük.

## ÇÖZÜLME

Uşulca başlar ölüm  
içindekiler ölmeye başladığında.  
Anı geçmişe takas edersen  
soldurursun meyvelerini  
güzel yarınların.  
İzin verme sakın  
rakkas gibi salınmasına  
zihninde pişmanlıklarının.  
Gecenin ilmeklerini sökse bile  
hemen gelmez şafak, ay ışığında

İmkansızdır özgür kılmak  
tutmayı bile bilmeden,  
ve yıldırır bazen tadı,  
demirdendir çünkü  
parmaklıkları sevginin.  
o uçup gider,  
sen yitip gidemezken  
sevdiğinin kollarında.

Üstüne mi gidersin  
yoksa kaçır mısın  
bir ıslık boyu korkularından ?  
Şöyle durup bakabilir misin  
taa gözbebeğine yenilginin  
yoksa düştüğünde  
ayağa kalkamaz mısın bir kez daha ?  
Yaşamak mıdır seçtiğin  
yoksa söylemek mi  
bir zamanlar yaşadığını dostlarına ?

## ZAMAN

Saf düşünceydi yakan  
süzülürken yanağından aşağı bilgenin.  
Vakit kalmadı kurumaya,  
buharlaşıp bulut oldu zaman.  
Nisan yağmurları düşerken  
kıymet bilmez çöllere,  
notaları soldu şarkıların  
daha dudaklara ilişip kalmadan.  
Bir zamanlar vardı güzel,  
ve güzel söyleyen bu kubbede ;  
Ne dinlemeyi bilen kaldı artık,  
ne de değerleri soran bu alemde.

# **BÖLÜM 2**

## KAYIP

Hep kazanmak yok yaşamda  
kayıplara da düşülebilir bazen;  
dünün elini öpmeli ama  
yarının da saçlarını okşamalı insan.

## MİNİK

Yaptığın hatalardan  
dolayıdır  
minik ellerin  
sana dert olan sözleri.  
Görebilmek için  
her şeyi  
adeta dünya kadar  
büyük  
açılır gözleri.

NE ZAMAN ?

Ne zaman küçük kuş, şimdi mi ?..  
Şimdi hazır mıyım gerçekten gitmeye?  
Bitirdim mi kendime verdiğim ödevleri  
Peki ya tamamlayabildim mi  
Geride bıraktığım yarım şeyleri?  
Fersahlarca derine inebildim mi  
fethederken içimdeki zirveleri ?  
Yeterince iyi miydim ?  
Daha mutlu muydu giderken  
hoş tutabildim mi bana geleni ?  
Cezalandırıp yükünü sırtımda mı taşıdım  
Yoksa affedebildim mi insanları ve kendimi ?  
Duraksadım mı hizmet edip severken  
Yoksa karşılık beklemeden sevebildim mi?

Ne zaman küçük kuş, şimdi mi ?..  
Şimdi hazır mıyım gerçekten gitmeye?  
Katkım ne kadar oldu  
Dünyaya gelerek fark yaratabildim mi ?  
Varoluşum neye hizmet etti  
ve olmayan neyi değiştirdi?  
Kıymet bilen mi okşadı gururumu  
yoksa önümde eğilen mi ?  
Hep teşekkür mü bekledim yaptıklarımın  
Yoksa onur mu duydum eğilmekten?  
Büyürken yaşım  
istediğim kadar büyüyebildim mi ?  
İzin mi verdim yoksa  
bilmeden küçük mü kaldı kalbim ?

Ne zaman küçük kuş, şimdi mi ?..  
Şimdi hazır mıyım gerçekten gitmeye?  
Hep sınıf geçmeyi düşünürken  
dersimi alabildim mi bütünlemelerden ?  
Yoksa övgüyü mü önde tuttum  
Doğruyu yaparak örnek olmam gerekirken?



Günahsız mıydım

Yoksa günahsız mı oynadım ilk taşı atarken ?

Ağlayanı yüreğimle dinleyip

gülenle kahkaha atmayı bildim mi ?

Bilgiçlik taslamak yerine,

hak edenle paylaşıp yardım ettim mi ?

Anlamak için ne mücadele verdim

Öğretmekten kendimi alamazken

Bilmem, yoksa geç mi kaldım

Öğrenmem gerekenleri henüz öğrenemedim mi?

Ne zaman küçük kuş, şimdi mi ?..

Şimdi hazır mıyım gerçekten gitmeye?

isyan etmek yerine

sahip olamadıklarım için

Şükretmeyi bilirken

Kıymet bilmediğim oldu mu istemeden ?

Doymuşken karnım

Her zaman doyurabildim mi aç gözlerimi ?

Ne satan

ne de satın alınan oldum mu bilmeden?

Farkına varmadan

kaybetmiş olabilir miyim bazı erdemlerimi?

Olmayı becerebildim mi

Pişenlerle beraber şikayet etmeden ?

yoksa ham mıyım hala başladığım gibi ?

Ne zaman küçük kuş, şimdi mi ?..

Şimdi hazır mıyım gerçekten gitmeye?

Güzel görünsün diye mi çabaladım bu kadar

Güzel olsun diye uğraşmak yerine ?

Kaç yaz yaşadım gözyaşının tuzlu sularında

yıkanmadan ?

Kaç güz geçti sararmış kuru yaprakları

toplamadan ?

Kaç ilkbahar bitti yeşil saplı mor çiçekleri

koklamadan ?

Ve kaç kış rüzgarları esti aralık bırakmadığın  
kapını açmadan ?

Şimdi hesap zamanı geldi galiba küçük dostum...

Haydi! Hesabını ver sevgili kendim...

Şimdi boyun eğme zamanı kendi yarattığın kaderine.

## DİSİPLİN

Okul sıralarıydı  
tanışmamız ilk kez onunla.  
O ciddiye babamın kravatu kadar  
ben penasını kokluyordum  
yeni mandolinimin heyecanla.  
Daha dün annemizin kollarındaydım  
ve sınıfları dolduruyordum  
büyümek için o ahşap sırada.  
Ama o büyüktü zaten,  
ve hatta korku salmıştı iriliğiyle  
minicik kalbime umursamazca.

Araya uzaklıklar koydum,  
ürkmüştüm bir kere  
bu disiplin denen şeyden.  
Cetvel cetveldi elleri  
ve o affetmeyi bilmezdi ki  
güzel annem affederken.  
O hakimdi ve hükmediyordu geleceğime  
bir türlü gerçekleşmek bilmeyen.  
Sonraları korkmaz oldum büyüdükçe  
daha çok sıkıcı olmuştu artık.  
Ve ertelenmek zorunda kaldı  
soğuyan sıcak isteklerim onun yüzünden.  
İşte bundan sevmedim, sevemedim onu  
anlayana kadar sevdiğimi elde etmeyi sevmeyi ;  
sevmeden de disiplini sevmeyi...

## TERELELLİ

Zordur korumak  
çoban köpekleriyle bile  
Kaçarken aklının keçileri  
Adını bilmediğin ısız tepelere.

## BAKİYE

Bakiyesi kalır sonunda  
ustalıkla seçilen andan ;  
tadını çıkartmak için ayıklamak gerekir  
kılçığı mutluluk denen zamandan.  
Kervanlar misali geçerken yıllar  
İçinde konakladığın eskimiş handan,  
adına yaşam denilen şey  
razı olabilmektir elinde kalandan.

## YARIM ASIRLIK

Ohh be !... Keyifler keka !...  
Var mı Şu dünyada benden mutlusu ?...  
Başımda yastık diye kabarttığım bulutlar  
ve elimde taze demlenmiŐ çayın kokusu.  
Atarken ayaklarımı olta misali divandan aşağı  
yarım asırlık duvarın yıkılmaktan yoktur korkusu...

## ÇOCUK KALBI

Tekneleri tutabilseydim ellerimle  
zaman gibi uzaktan geçerdiler onlar ;  
çoğunlukla allı yeşillidir renkleri  
kimi zaman da beyaz ve mavi.  
Bir de kara trenler vardı...  
Dokunamazdın kolayca onlara  
Onlar devdi, büyücüydü ve ejderhaydı.  
Dağları vardı çocukluğumun ;  
o dağların tepelerinde erik ağaçları yaşardı.  
Armut ağaçlı bahçelerden bakardık trenlere  
Çünkü oyuncaklarımız azdı ;  
dokunmak için kendi trenine  
tepeye çıkıp bakmak daha kolaydı.  
Yaşlanmak düşüdü her çocuğun  
Benim için yaşamdan bir yaş daha almaktı.  
İhtiyarlık ise sözün dinlenmekti,  
o bizim Ahmet'in büyükbabasıydı.  
Kim istemez çocuk olmayı yeniden  
çocuk olmak serüveni, maceraydı ve yaşandı.  
Başımı koyabilseydim yine  
babamın devetüyü renkli ceketine.  
Köpekler havlıyordu  
kerpiç köy evlerinin damlarından  
Köpekler üzerine semer vurulabilecek kadardı,  
Ya da ben çok ufaktım o zamanlar  
Şimdi unutsam da kalbim o zamanlar korkuyla atardı.  
Yedi yaşında yarım porsiyon kime güvenir insan ?  
Daha da sokuldum o devetüyü rengi cekete  
O ceket benim için güven demekti ;  
Güven ise unutmaktı, yumuşaktı ve rahattı.

NAZIM'A

Nazım be !..  
Hey koca Nazım !..  
Seni sevmek için  
kalbi elde jilet yarası ;  
seni anlamak için ise  
beyni ayaklarında olmak lazım !...



## KÖFTECİ

Zamanı geldi, düşelim yola haydi.  
Acının biberi birinin elinde  
    ha babam yakar durur tenimi.  
Asfaltı ömür törpüsü müdür nedir ?  
Boş ver ! Aldırma, sür gitsin...  
    bu yollar uzun ; bu yollar deli.  
Gide gele çukurlarını sayar,  
taşlarını bilir oldum.  
    canına yandığımın yollarının...  
Ah!.. Ah!...düşlerimin törpüsü yollar,  
ben mi sallarım  
    yoksa direksiyon mu beni ?  
Havada bir köfte kokusu var,  
Az bulutlu piyaz yağacak üstümüze sanki.  
Anlaşıldı kaçış yok !  
Mecburen ziyaret edeceğiz Akhisar'daki köfteciyi.  
Ne olurdu, eski zamanlardan bir an çalsak,  
Fütursuzca mutlu bir zamana dalsak ;  
keyif için Mehtaba çıkmak ille de şart değil ki !...  
Mangalda etle pişerdi adeta, çok severdi yemeyi içmeyi.  
Şimdi canının derdine düştü, unutmak zorunda kaldı eski günleri.  
Heyhat !.. Yıkılıverdi dağ gibi adam,  
Şu yaşam dediğin şey çok pespaye ve kinayeli

## KAHV ALTI

Her zaman güzel başlamaz gün,  
Ama gong çalmadan  
boş vermeyi bilmeli insan.  
Hem zaten ne fark eder ki  
Zararda değil midir  
her günü aynı şekilde yaşayan ?..

Olanı, ölen düşünsün ;  
Şansını yitirir geleceği geçmişte bulan.  
Olmuşlar değil, olacaklar gerek bana  
Mutluluk kremadır sevgiden geriye kalan.

Gün doğmaz ben yapışmadan pencere kollarına,  
Şükretmeyi öğrenmeli güne gözünü sağlam açan.  
Minnet duymalı bir kez bile tadabilen sevgiyi  
Nadide şeylerin kıymetini bilir adam olan .

Gün ışığını demlerim gözlerimde, tan vakti,  
mutfak mutfak olur mu sabahları çay kokmadan?  
Muhakkak eksik vardır harika bir kahvaltıda  
Kızımın sütü buzdolabında tamam olmadan.

## BİR DAMLA ZAMAN

Eni konu bir su damlası,  
Çamura karışsa da saf  
ne çıkar deme bir damla sudan  
o bir içimlik su kadar şeffaf...  
Yağmurun öpüşünü bir bilsen  
çatlamış dudağından toprağı ;  
hiç suya hasret çöl olmadın ki sen!...

Bir anlık zamanı  
ömür boyu sanmışız,  
vakti gelmiş  
buzlar kraliçesinin otağında  
yığılıp kalmışız.  
Yalnız gölgeler uçuşurken  
biz yalnız,  
mey içen ellerimiz yalnız,  
beyaz pelerinli bir ruyayı  
uçup gittiğinde anlamışız...

## KÖKLER

Islak mendil misali  
asarsın  
çektikçe eline gelen  
köklerini  
baharın.  
Bir kez daha solar  
özenle bugüne taşıdığın  
dün,  
çentikleri usulca silinirken  
zamanın.

## YOL

Yol  
kimi zaman  
kerpetenle  
    ruhunu çeker insandan.  
Nereye değil  
yalnızca gitmek  
önemlidir o zaman.

Yol kurban isterken  
her adımda  
    artsa bile endişelerin  
sakın kapılma  
    şehvetli yatağına  
    vazgeçmenin.

Düştüğünde olacak bazen,  
ne olmuş yani  
oyun diyor  
    ona dünkü çocuklar ?  
Ana yüreğini  
    titretmedikçe sızısı  
kim korkar ki  
    yaradan bereden ?

Ne hata bulan var,  
    ne de suçlayan seni;  
Hala anlayamadın mı  
    yalnızca senin ellerinde kaderin?  
Hediyesi çeyrek altın  
    kundağına takılı  
Hitit güneşi olmak varken  
    mum ışığı kalmak mı istediğin?

## SÖKÜK

Bir elinde paslı batmaz iğne,  
diğerinde eski kesmez makası.  
Hint kumaşı da versen eline  
biçmeye basmaz bir türlü kafası.  
Ne bilmediğini bilmeden  
sökük eteğiyle koşturur durur;  
Ona sorsan vakıftır her şeye  
sanırsın Einstein'ın sol yakası.

## APTAL

Bilmeyip de bu kadar çok  
keşke cahili olabilseydim  
herkes gibi yaşamın...  
Eğer göremeseydim  
olacakları önceden  
aptalı olabilirdim belki  
yalnızca aptalı aşkın...

## BEYAZ

Kimin saçına akar zamanın tozu ?  
Dur diyebilen var mı başa gelene ?..  
Bak ! Rüzgar bir kez esti mi  
bir daha dönemezsin geriye.  
Bulaştığı renkten anlarsın  
kim boğdu  
özgürlük beyazını ellerinde  
Kim dur diyecek  
ya da dur diyecek yok mu  
yitirilişine aşkın ?



## İÇİMDEKİ ÇOCUĞA

Kime susarım ben,  
bilmem ki gerçekten kim dinler beni?  
Huzursuzluğu mu daha şiddetli  
yoksa dinginliği mi huzursuz eder  
ve kime faydası var ki  
erdemli ancak söylenmemiş sözlerin...

Acep kimin elindedir  
bu boşlukta asılı duran  
ve adına zaman denen arpın telleri ?  
Notaları parmaklarınla tuttuğun her seferinde  
sen olursun yaşamın tanımından daha çok,  
ve her nota gelecekte alınmış bir borçtur  
düşüncelerin de o borcun sermayesi.

Bazen bir duvar olur zaman  
üstüne yıkılmasın diye  
var gücünle iteceğin ;  
işine gelince de yandaşı olursun  
mehter marşıyla kös vuran saniyelerin.  
Duymak için gerek yok Midas'ın kulaklarına  
beynin ile yüreğin tartarken terazisini kaderinin ;  
hiç düşündün mü  
Yapamadıklarının eziyetini kim çeker  
sen öderken eylemlerinin bedelini ?

Ellerinle değil zihninle kavrarsın  
iki kulak arasındaki mesafeyle evreni ;  
o zaman tuz basmaya ne gerek var  
parmak ucundan jiletin öptüğü yere...  
Bilmek isteğim yok  
bildiğimi bilmeden yapmak isterken ;  
ben bilmek isterim önce  
bilmediğimi bildiğimi bilirken...

“Yaşlandım!” dedim içimdeki çocuğa  
Umarsızca ve damdan düşercesine birden...

“Hayır, yaşlanıyorum demek istiyorsun galiba!” dedi bana.

“Haklısın, ama yine de yaşlanıyorum işte!” dedim ona.

“Şükrederdim senin yerinde olsam böyle bir imtiyaza!”

“İmtiyazdan gayri elbette şükreliyorum yaşamışlığıma!”

“İmtiyaz herkese kısmet olmayan hak değil mi?” diye sordu bana.

“Ukala!” dedim içimden, hep haklı olmaktan bıkmaz mı acaba ?

“Bak!” dedi... “Yaşadığın hak ettiğindir, dikkat et ki zihnin yaşlanmasın bedeninden daha hızlı!” dedi bana.

“Ama ölüme bir solku daha teslim etmek değil mi yaşlanıyor olmak?” diye sordum ona.

“Ölüm : Yorgun bedeninin canlı dimağını taşıyamadığı yerdir...”

“.....???”.

“Ben oynamak istiyorum artık!” dedi bana.

Bir an için durdum,

çok geç değildi belki de ;

belki yine düşlerimdeki çocuk olabilirdim yeniden...

Oysa, o kırmızı balonuyla

çoktan uçup gitmişti yemyeşil kırlara. (Sevgili Sunay Akın’a vermişim bu şiiri)

## EJDERHA

Kaf dağınının  
ardında yatan korkularının  
Ejderhası olursa insan,  
üzüntüyü bilmez  
öfkeden sanır  
ağrımaları yüreğinin.  
Dikkat et!  
Ağzını her açtığında  
Sen olur söylediğin.  
İşte bundandır isyanın  
ve bundan  
    hüzün kokması nefesinin.  
Acaba gitgide sen mi  
    ejderhası olursun korkularının,  
yoksa korkuların mı yer seni ?

GEMİ

Kimin eli daha kuvvetli  
meselesi değil ki bu!..  
Gemideki herkes kaybeder  
önce ferahlatsa da serin su...

HAYDİ

Haydi bakalım!

Dedik.

Çıkalım artık yola...

Kestik bir ayağımızı

ve kör ettik bir gözümüzü

Sen kör, ben topal

Nereye gidilir

ve nereye kadar böyle ?

## YANLIŞ HESAP

Kerrat cetveli olsaydım  
bu kadar zayıf olmazdı matematiğim.  
Oyunlar oynasa da bana zihnim  
şeytan aklımın neresinde ?  
Kahretsin!..  
Bir türlü tutmuyor hesap,  
ekleyemedim  
ve ekleyemiyorum on yılları üst üste.

SEN

Kimse gibi değil,  
senin kadar sensin sen!...  
Daha da muhteşem olabilirsin,  
Ah ! Sen olmayı bir bilebilsen!..

## BAHAR

Eflatun akarken ellerimden,  
mora da çalmalı burnum.  
Sarmaşıktan bir kement  
gerek bana  
yakalayabilmek için  
uykulu beyaz bir bulutu.  
Ne olurdu sanki  
uzanıp koparabilsem  
gökyüzünden irice bir yıldızı  
Kim bilir  
o zaman avutabilirdim  
belki de kendimi  
hülyalı Kollarında papatyaların.  
Görmek yetmez ;  
izi de kalmalı  
dayayınca gözlerimi  
mor menekşelere ve leylaklara...  
İşte böylesine idrak edip yaşarken baharı  
ve geyikli kızaklarda taşınırken zaman  
Kimin umurunda olur ki  
saatli maarifin yaprakları.



## FESATSIZ

Alnı akmış hep,  
bir elinde tuttuğu rakı kadar  
fesatsız yaşarmış  
dibine kadar  
    inandığı temiz hayatı.  
Oturup da duvara  
Hem içer hem de ağlarmış ;  
bir nefeslik  
ney çalarken  
aile boyu  
    sövermiş Neyzen  
        yedi ceddine adamın.

## MAHKUM

Ölmeye değil yaşamaya  
mahkum edilmiş ruhlarız biz !..  
Gümüşten bile olsa  
batalıklara çeker prangalarımız.  
Ne öğrenir, ne de  
ğretmeye alışanı dinleriz  
Altın kafeste tartışırken asaleti  
utanmadan erdemden sayarız cehaleti.

## YAŞAMAK

Kim demiş ki doğum günleri hep ömürdendir ;  
geçen yılları parmak hesabına vuramazsın.  
Aynı olmaz yaşadıkça her soluğun  
yumruğunu hep aynı güçle sıkamazsın.  
Notası sana düştüğünde şarkıların  
sevinçleri kutsayıp hüznüleri çöpe atamazsın.  
Razı olmayı bilmek gerekir başa gelene  
acıları kazmadan mutluluk suyunu çıkartamazsın.  
Lafla olmaz geçmişini geride bırakmak  
dersini almadan geleceğe uzanamazsın.  
Kaç kez kışlıkları kaldırdığınla değil de  
yazlıkları yerleştirme umudun kadar canlı yaşarsın.  
Amacın var ve sadıksan ona eğer  
tüm evrenle birlikte başarıya doğru koşarsın.  
Sendeleyip düşsen bile bisikletinden  
istediğinde aynı coşkuyla yine pedala basarsın.  
Saçlarının arasından estikçe yıllar;  
ayaklarının altında eridikçe yollar;  
zamanın rüzgarında çınladıkça adın  
sevdiğin kadar anlamlı  
ve sevildiğin kadar uzun yaşarsın.

## LİMON AĞACI

Acaba çok mu olur  
istemek,  
limonları ağacıyla?

Püfür püfür estikten sonra  
fark etmez ki yeri ;  
ister yanı başımda ;  
isterse başucumda!

Öyle bir yer ki burası :  
Ne elim tutar  
ne de söyler dilim;  
İşte bu yüzden  
limon çamı bile kabulüm...

## ATEŞBÖCEKLERİ

Kim takardı korkuyu...  
Dut yemek varken  
alacakaranlıkta  
yıldız koparttığımız ağaçlardan.

Zamanı gelince  
fenerlerimizi yakardık  
ateşböceklerinden  
yürümek için  
muma muhtaç yollarda ;

Yarım asır geçse de  
inanın bilmem hala  
gümüştene haleler miydi  
sarhoş eden ;  
yoksa  
gençlik düşleri mi  
baharla dönüp duran başımızda...

## KOKO

Bekledim!..

Dün sabah gibi

bu sabah da gelmedi.

Koko çok sevimli bir kedydi;

anlayamıyorum hiç

mızıkçılık etmek onun huyu değildi.

İlk maviş bakışlarını uzatırdı

yumoş suratıyla kapının pervazından.

Ardından puf patisiyle

sakınarak adımlardı parkeleri.

Tam salonun orta yerinde durur

herkesi çaktırmadan keserdi.

Uzun oturduğum koltuğa zıplayana kadar

yavaşça ve yeniden harekete geçerdi.

Biliyorum sen de gelmek isterdin eğer gelebilseydin

Belki de toprağa konanlar gelemiyor bir daha geri

## ANLAYABİLMEK

Odun kokuları var odamda,  
odunlar ateş üstüne.  
Dişleri batar ejderhaların,  
dişleri şöyle  
    düşüncelerim kadar.  
Sorun yok hiç bilmede,  
ama ne anlayabilmek olanaklı,  
ne de sevebilmek  
    tamamen insanı.

## YARASI OLAN

Hiç bilemem,  
hangi zevk  
ve ne çeşit bir tatmin  
almış seni senden...  
Herşeyi satmayı kimden öğrendin,  
kim öğretti sana bu bedevi ticaretini?  
Kanunların bendini aşarken servetin  
yüzsüzlüğün yıkıp geçmiş  
bir garip şahsiyetini...

Ne anlamı var ki;  
ihanetten başka ne gördü  
bu millet Arabın elinden;  
çöl rüzgarlarına yüz sürüp  
medet umarken Şam'ın şekerinden  
gölgesiz kalmış cism-ü bedenini,  
geçmişsin bir çeşit  
safahat aleminde kendinden...

Üstüne yok kafaları karıştırmakta,  
adeta mantığını kaybederken  
akıllı geçinenler,  
Kandırılmışlara sözüm yok  
Benim lafım bilerek satılmışlara,  
yoksa bilmeden kandırılmayı kim ister?..

Hayal kurmak evladır ama  
ne Karagöz'dür,  
ne de Hacıvat'ın olur  
gerçekliğin perdesinde  
geleceği elinden alınanlar,  
Tek derdin korumak asr-ı saadetini  
Az mı geldi birbirine düşürdüklerin,  
Senin hayal perdende oynamayı  
İstemiyor gerçek insanlar.



Zaman gelir, devran döner  
ve oyun biter, söner ışıklar.  
O çok sevdiğin savaş baltasını  
bir gün elinden alıp  
uygun yerine sokar insanlar...

## CÜCE

Tek tasası:  
Zevk edinip  
başkasının derdinden;  
ve sömürmek utanmadan  
sırtındaki yük küfesi  
olup da insanın  
taşıtmak için günahlarını  
hem de kendinden ağır;  
sözde malikanelere dahi yaraşmaz  
varoş pigme gölgesinin  
izi düşer mi hiç  
kendinden değerli taş duvarlara?  
Hangi kale gözüpektir yeterince  
Ve gebe değilken kulelerinden biri  
Sarı saçlı Rapunzel'e.  
Kubbesi gök küreden olsa ne yazar,  
ağdalanmış dilinde sahte sözler  
boğa burcundan ayın üzerinde  
beceriksizce sörf yapar.

Depreme ne gerek var,  
zaten fay hattında yaşar  
dolandırıcıları servetin;  
yedi cihanın çimentosunu döksen  
yıkılması bir anda olur  
iskambil kağıtlarından  
binaları meçhulun.

Nafile çırpınışları kaymak tutmaz  
süte su katanın,  
başına türlü belalar gelir  
pirinci içindeki taşla satanın  
hangi dua daha değerlidir  
ne yazan bilir istese de  
ne de okuyan yürekten;

Kökleri zift pekine dalanın  
İŖi zordur,  
ne kadar ırpınsa da baŖı eremez  
yedi kat göklere.

## BIKKIN

Cümlelerde değil  
zamanın dilinde  
    yıprandı kelimeler.  
gün geldi  
    elim kırıldı yazmaktan.  
Tuvallerimin ahı kaldı  
tüyü biten  
    değerli fırçalarımda.  
Ne küsmenin çaresi var  
    ne de öfkeler yersiz...

## BEYAZ GÜVERCİN

Sensin kanatları kırık  
İkarus'u ak güneşin,  
yüksel ve öpüver  
tam da göz bebeğinden özgürlüğü.  
Korkakların bahanesi olur çekinceler  
buyur ederken  
karanlıkları istemeden.  
Gölge oyununun izi kalmaz duvarda,  
ne de kara gölgesi beyaz güvercinin.

## BİLMEK

Gerçeğin gözlerine  
acımadan mil çekmiş  
insafsız baykuşlar.

Bilmek için  
öğrenmek gerek  
şu acımasız  
iç sızısı pespaye alemi.

Ve dövmek gerek  
ikircikli kelimeleri  
usta dillerin örsünde.

## KÖMÜR KARASI

Hay canına yandığım,  
kara ateşlerde  
    kavruluyorum sandığım,  
bir kürek boyu kadar  
ve yalansız kazar yalanı  
    çıkarmın gözü körolası odalarında.

Kömür suyu mu  
    içirmek gerek anlamadım ki,  
İnsan görünümündeki  
yaratıkların anlayabilmesi için seni,  
Sonra da elinden almak yakarışını  
    tek bir isyan dahi edemedi  
paradan gözü dönmüş  
    şerefsizce muhatap etmeden seni.

Apansız gelir ölüm,  
bazende umutları söndürür  
    yedi kat toprağın altında.  
Ateş evlere düşer,  
evleri ateşten karanın,  
ne söndürmesi olanaklı olur  
ne de yağması karanlığı;  
salsan da tasmaından boşalan köpek gibi  
ve saldırısa tüm azı dişleriyle  
yine de yıkayamaz  
    tozunu dünyanın suyu.

Sen ki her günü kazarsın  
Kaderi sana kurarlar;  
Saniyesi çekiçtir  
    Küreği ise ellerinden.  
Terin gümüşten zülüflere boyarken  
Başında mavinin özlemi;  
kim yakıştırmışsa halt etmiş  
    alınına damgalı karayı.

Öyle ya, durmadan kaz!

Durup dinlenmek haram sana!  
Nasıl bir insafsızlıktır bu  
ve hangi dinde yazar  
çok görülesi bir lokma yemek  
kısacık paydoslarda.

Makine olsan can dayanmaz,  
Onu bile arada bir yağlaman gerekir.  
Işığı ısıtsın diye sıcacık odaları;  
senin soğuk madenlerde  
tuvalet diye  
pet şişelere işemen beklenir.

Boşver arkadaş,üzülme!  
Minnetle anıp  
kıymetini bilen de var senin.  
Karayı sürüp aydınlanırken  
Hasret ve sevgiyle çarpar  
bir koşu evde yüreğin!

Yavruları bekler koca aslanı,  
Hem de hiç bıkmadan.  
Ellerinde emekle gelir,  
Onlar da  
kendi gibi gözü kara.  
Her öpüşme bir kutsama  
ve her kucak  
azraile bir salvo daha...  
Yakınanı olmaz hiç,  
ciğerleri kömür tozu olsa da sarılanın  
Bir bayram sevinci yaşanır  
adeta her kavuşmada...

Yavruları bekler koca aslanı...  
Elleri ıslansa bile belli etmez  
Gözleri kuru olmalıdır çünkü



yavruların dertli anası...  
Kimbilir belki...  
Belki bir kez daha

saracaktır kolları  
Belki bir kez daha dolanabileceklerdir

Sarmaşık misali  
o dev gibi koca çınara?  
Belki bir kez daha  
vurabileceklerdir  
Baba-oğul beraberce  
boynu bükük meşin topa.

Yavruları bekler koca aslanı,  
durmadan bekler,  
gelecekmiş gibi her gün ve her akşam...  
Ben bilmem ki o acıyı,  
biliyormuş gibi de yapamam...  
Ama ben utansam da insanlığımdan  
korkarım yine de  
öne eğemem başımı;  
Düşer diye kör gözlerim  
ayaklarımın ucundaki  
madenlerin dibine.

Utandırım!..  
Utandırım, çünkü senin yüzün kara...  
Değer mi bir kaşığı doldurmak için,  
tutsak etmek, seni sana?

Tanrım bu ne zalim mecburiyet?  
Kula kulluğa böylesine ibadet?  
Bu yüzyılda bu tarz bir garabet?  
Çünkü utanmadan  
utancımıza saklanıyoruz her seferinde.

Kaderden dedik hep,  
yine aynı kaderden midir  
aklımızı cehaletin  
ve umarsızlığın çuvalına sokmamız?

Aklı inkarda inat edip  
satmak çıkara haysiyeti;  
ve alın yazısı demek başımıza her geleni.

Bilimi kullanırken makam arabalarında  
Cep telefonlarında  
ve sözüm ona saraylarda,

Utanırım!  
Utanırım, çünkü bizim yüzümüz bile yok,  
yoksa kim yollardı ki seni  
hergün kendi mezarını kazmaya?

## SERÜVEN

Bir rüzgar  
habire  
geriye tarar  
saclarını  
    kırağıya çalan,  
biter elbet  
bir gün  
hiç bitmez gibi görünen  
    bu çılgın serüven.  
Budur işte  
elinde avucunda  
    kader diye tuttuğun,  
ve bu sevgili dostum  
denenmemiş yollardan  
    geriye kalan.

# **BÖLÜM 3**

## **BENDEN İNCİLER**

Keşke gözlerimizle dinleyip kalbimizle duyup kulaklarımızla söyleyebilseydik !..

Sevgi güvercin gibidir : Uçabilmesi için tutmak, dönebilmesi için uçurmak gerekir.

Evreni iki kulağımız arasındaki mesafeyle algılarız.

Nokta koymak değil ; iki noktanın sevişmesidir bilgelik.

Büyüdükçe küçül ve eğil ; boş başak olmak maharet değil.

Yarınlar dünü öğrenip bugünü değiştirenlerle yaratılır.

Hayaller : vazgeçildiğinde çürümeye terkedilen başarı tohumlarıdır.

En iyi politika dürüstlük ; en güçlü teknik samimiyettir.

Sanat eserlerini sanatçılardan kurtarmak gerekir.

Mum ışığındaki alevi göremeyenler aydınlanmadan payını alamazlar.

Tertemiz bir gölün kirli bir bardak suyu olamazsınız ; ya da tersi.

Adınızla gider kişiliğinizle ayrılırsınız.

Omuzlarda taşındığınızda hafif ; yerdeyken zemini çökertebilmeli karakteriniz.

Yapacakların yapamadıklarından daha büyük olmalı.

Bilgi, gönül zenginliği ile yıkandığında bilgelik haline gelir.

Yenilgi : Politik ve bilge kişilikli düşman komutanıdır.

Özgürlük dağına tırmanırken çekilenler, esaret vadisinde taşınan prangalardan daha az acı verir.

Bazen 'şeyleri' değiştirmektense kafayı geliştirmek daha az maliyetli olabilir.

Eskiyen şeyleri yeni gösterecek farklı gözlüklerime hangi bakış açısıyla bakmalıyım acaba ?

Özgürlük : istenilen alışkanlıkları oluşturabilme keyfiyetidir. Keyfiyetin alışkanlığa dönüşmesi ise esarettir.

## GÜZEL SÖZLER

“İyilik yapmak isteyen kapıyı vurur. Seven kapıyı açık bulur.”

Rabindranath TAGORE

“Bana kötülük yapan kimseye sevgimin korumasını seve seve veririm; ondan gelen kötülük arttıkça benden çıkan iyilik de o derece artacaktır.”

BUDDHA

“Özgürlük daha iyi olma şansından başka bir şey değildir.”

Albert CAMUS

“Olduğun gibi görün ; görüdüğün gibi ol!”

MEVLANA

“Ben geleceğimle ilgiliyim, çünkü yaşamımın geri kalanı orada geçireceğim.”

Charles F. KETTERING

“Asıl bilgi dünyayı değil insanı bilmektir.”

SOKRAT

“Zafer başarı değil çabadır ; tam çaba tam tatmindir.”

Mahatma GANDHİ

“İçine bir fikir yürüterek girmedikleri bir durumdan, insanları fikir yürüterek çıkartamazsın.”

Jonathan SWIFT

“Ucuzluk reyonu fiyatlarıyla zafer kazanılamaz.”

General Patton

“Değişmeden, aynı şeyi defalarca yaparak farklı sonuç beklemek çılgınlıktır.”

Zig Ziglair

“Zafer ‘zafer benimdir’ diyebilenin, muvaffakiyet ‘muvaffak olacağım’ diye başlayanın ve ‘muvaffak oldum’ diyebilenindir.” ATATÜRK

“Gerçek hayalperestler derin ama eğlenceli, hoşnut ama tatminsiz, olgun ama içlerinde büyüme isteği olan insanlardır.” Pat MESITI

Zalim olan zayıflardır. İnceliği sadece güçlülerden bekleyebilirsiniz. Leo ROSKIN



## SİZİN İÇİN SEÇTİĞİM KİTAPLAR

### Büyük Düşünme – İş Stratejileri

Büyük Düşünmenin Büyüsü  
Dünyanın En Büyük Satıcısı  
Zengin Baba Yoksul Baba

Dr. David J. Schwartz  
Og Mandino  
Robert Kiyosaki

### Sevgi

Öğretmenim Mori'yle Salı Buluşmaları  
5 Sevgi Dili

Mitch Albom  
Gary Chapman

### Liderlik

360 Derece Liderlik  
Martı  
Atatürk'ün Liderlik Sırları  
Sen Ölünce Kim Ağlar

John C. Maxwell  
Richard Bach  
Adnan Nur Baykal  
Robin Sharma

### Felsefe-Felsefi Roman

Sofi'nin Dünyası  
Devlet  
1984  
Yeni Dünya  
Gog  
Ermiş

Platon  
George Orwell  
Aldous Huxley  
Giovanni Pappini  
Khalil Gibran

### Kişilik Analizi

Kişiliğinizi Tanıyım

Florence Littauer

### İlişki-Empati

Tongue Fue

Sam Horn

### Biyografi - Otobiyografi

Hayatım Vakko

Vitali Hakko

### Mizah

Don Camillo...(seri)  
Hiç Kimse Bana Hayır Diyemedi

Giovanni Guareschi  
Pitigrilli

## SİZİN İÇİN MÜZİK

Bethooven	(5 nol.lu piyano konçertosu) (Piyano sonatları)
Terrega	(Elhamra Anıları)
Granados	(İspanyol Dansları)
Diana Krall	(The Girl in the other room)
Charles Neville & Diversity	(Diverse)
Alannah Myles	(The very best)
Khachaturian	(Spartacus)
Mario Frangoulis	(Sometimes I dream)
Pavarotti	(Nessun Dorma-Turandot) (La donna e mobile)
Dave Burubeck's	(Greatest hits)
Frank Sinatra	(My Way)

## HAKKINDA

- 1959 Ankara Doğumlu.  
1982 ODTÜ Eğitim Fakültesi Fizik Bölümünü bitirdi.  
1984 ODTÜ Eğitim fakültesinde master programına girdi.  
1985 Petkim’de yazılım uzmanı ve Tınaz Titiz’in yardımcısı  
Olarak çalıştı. (Mastera gece öğrencisi olarak  
Hacettepe üniversitesinde devam etti.)  
1986 Özel sektöre geçti ve master programından ayrıldı.  
1994 Kişisel gelişim alanında –bağımsız-çalışmaya başladı.  
1999 Jupiter’in kemikleri-Epsilon çevirisi yayımlandı.  
(Kendi çevirirken; yayınevi incelerken; okuyucular  
okurken ızdırap çekti)

2002 yazılım alanında çalışmayı bırakarak yalnızca sanata yöneldi.  
Resim yapar : Kendi sanat anlayışını betimleyen manifestosunu yayımladı.  
(MYSTRAL-2012)

Yazı ve şiir yazar (Özgün tarzda şiirleri ve Mesnevi incelemeleri bulunmaktadır.)  
Kişisel gelişim ve liderlik alanlarında inceleme ve çalışmaları devam ediyor.

[www.ugurvidinli.com](http://www.ugurvidinli.com)